

נעה יובל-חכם : קורות חיים

פרטים אישיים:

דוא"ל: noa@schechter.ac.il

לימודים:

תשנ"ד-תשע"ב: האוניברסיטה העברית בירושלים.

תשנ"ד-תשנ"ז: ב"א בהצטיינות בחוגים: היסטוריה של עם ישראל, תכנית לימודים רב תחומית (חטיבות: ארכאולוגיה, תולדות האמנות).

תשס"ג: מ"א בהצטיינות: תוכנית אישית בהיסטוריה של עם ישראל ותולדות האמנות.

נושא עבודת הגמר: 'מוטיב הנשר ומשמעותו באמנות היהודית הקדומה'.

תשע"ב (פברואר 2012): דוקטור לפילוסופיה. נושא העבודה: 'התופעה האיקונוקלסטית באמנות היהודית בשלהי העת העתיקה'.

תעסוקה אקדמית:

תשס"ה - תש"ע: מרצה לתולדות האמנות, מכללת אמונה, ירושלים.

תש"ע - מרצה במסלול האמנויות ביהדות, מכון שכטר למדעי היהדות, ירושלים.

תשע"ב: מרצה במכללת הרצוג, גוש עציון.

תשע"ג - מרצה במסלול לימודי ירושלים וארץ ישראל, מכון שכטר למדעי היהדות, ירושלים.

תשע"ג - מרצה ויועצת אקדמית במסלולי האמנויות ביהדות ולימודי ירושלים וארץ ישראל, מכון שכטר למדעי היהדות, ירושלים.

תשע"ח - מנהלת תכנית 'מעשה חשב' במסלול האמנויות ביהדות, מכון שכטר למדעי היהדות, ירושלים.

פרסים ומלגות

תשס"ז - מלגת קרן מנדל, המכון למדעי היהדות

מלגת קרן הזיכרון לתרבות יהודית

תשס"ח - מלגת רחל ינאית בן-צבי, יד יצחק בן צבי והאוניברסיטה העברית.

תשס"ט - מלגת קרן שלמה גלאס ופאני בלבן-גלאס

מלגת קרן הזיכרון לתרבות יהודית

תש"ע - תשע"א - מלגת קרן ורבורג ללימודי דוקטורט

ספרים

אמנות ללא דמות: תולדותיהן והתפתחותן של מגמות אנטי-פיגורטיביות באמנות היהודית בשלהי התקופה הביזנטית ובראשית התקופה המוסלמית. הוצאת מאגנס, בדפוס.

מאמרים בכתבי עת שפיטים

1. "כנשר יעיר קנו": למשמעותו של מוטיב הנשר בבית הכנסת העתיק, קתדרה 124 (תמוז תשס"ז), עמ' 65-80.

2. "You Shall Not Make for Yourself Any Graven Image...": On Jewish Iconoclasm in Late Antiquity", *Ars Judaica* 6 (2010), pp. 7-22.

3. "The Faces of Effacement: Between Textual and Artistic Evidence", in: *Talmuda de-Eretz Israel: Archaeology and the Rabbis in Late Antique Palestine*, (eds. S. Fine, A. Koller), Berlin 2014, pp. 29-52.

4. 'איקונוקלזם במבני פולחן נוצריים ויהודיים בדרום הר חברון בשלהי העת העתיקה', קתדרה 167 (תשע"ח), עמ' 7-26.

5. "Fear of Images: Iconophobia and Iconoclasm among Jews and Samaritans in Late Antiquity", *IKON: Journal of Iconographic Studies* 11 (2018), pp. 239-248.

6. 'תפילת דניאל: דניאל בגוב האריות בבתי הכנסת העתיקים', קתדרה (התקבל לפרסום)

7. "Women at the Na'aran Synagogue: Art and Reality", *Ars Judaica*, forthcoming.

פרסומים נוספים

1. 'דיוקן של המלכה', סגולה 22 (2012), עמ' 26-32.

2. 'ארבעת המינים באמנות היהודית העתיקה', פרסום בפייסבוק של מכון שכטר, ספטמבר 2104.

3. 'דניאל בגוב האריות: גלגולו של מוטיב באמנות היהודית העתיקה', בתוך: יובלי אהבה - קובץ זיכרון ליובל היימן הי"ד (עורכים י" טובי, ש' גליק ור' לוי-מלמד), ירושלים תשע"ז, עמ' 41-54.

4. 'ירושלים החרבה והבנויה: זכר לחורבן ביצירתה של רות קסטנבאום בן-דב', פרסום בפייסבוק של מכון שכטר, ינואר 2017.

כנסים והרצאות

1. "כנשר יעיר קנו" – מוטיב הנשר בבית הכנסת בתקופה הרומית-ביזנטית, חידושים בחקר בית הכנסת העתיק ועולמו, אוניברסיטת בר-אילן ויד יצחק בן צבי, סיון תשס"ד.
2. 'Iconoclasm in Ancient Synagogues: Chorazin as a Case Study', The Jewish Presence in Art, Bar-Ilan University, June 2008.
3. 'Aniconic Trends in Diaspora Synagogues in the Late Antique Period', World Congress of Jewish Studies, August 2009.
4. "לא תעשה לך פסל וכל תמונה" – על איקונוקלזם יהודי בשלהי העת העתיקה: יום עיון של המכון לארכיאולוגיה ורשות העתיקות, הראשון בסדרה: 'ארכיאולוגיה אמנות ומה שביניהן', שהוקדש לנושא הדיבר השני באמנות, נובמבר 2009.
5. 'השחתת דמויות בבתי כנסת עתיקים בגליל ובגולן': כנס קצרין לארכיאולוגיה בנושא חדשות בעתיקות הגולן, מוזיאון עתיקות הגולן, דצמבר 2010.
6. 'היהודי האיקונוקלסטי: בין דימוי למציאות': הכנס השנתי של האגודה הישראלית ללימודים ביזנטיים, אוניברסיטת תל-אביב, מרץ 2012.
7. 'Jewish Iconoclasm in Late Antiquity: The Faces of Effacement', SBL Annual Meeting, Chicago, Illinois, November 2012.
8. 'דניאל בגוב האריות: גלגולו של מוטיב באמנות היהודית העתיקה', הקונגרס העולמי למדעי היהדות, יולי 2013.
9. 'איקונוקלזם בבתי כנסת עתיקים בגליל ובגולן', סדנת חוקרים לארכיאולוגיה גלילית, מכללה אקדמית כנרת, אוקטובר 2013.
10. "Christian and Jewish Iconoclasm in the Southern Hebron Hills during Late Antiquity", Jewish Art in its Late Antique Context, The Hebrew University, Jerusalem, December 2013.
11. 'The Second Commandment and Visual Art in Late Antiquity: Between Jews and Samaritans', EABS Annual Meeting, Cordoba, July 2015.

12. 'ציורי בית הכנסת בדורה אירופוס: בין מקרא למדרש', בעמק המדרש ומעיין האגדה: יום עיון במדרש ואגדה, ישיבת הקיבוץ הדתי במעלה גלבע, מרץ 2017.
13. 'דניאל בגוב האריות: פולמוס חזותי בתקופה הביזנטית?', כנס בין אוניברסיטאי של אוניברסיטת בר-אילן ומכון שכטר למדעי היהדות בנושא 'אמנות יהודית כמסמך היסטורי', אוניברסיטת בר-אילן, אפריל 2017.
14. 'ביטול עבודה זרה והשחתת יצירות אמנות: מההלכה החזו"לית לממצא הארכיאולוגי', הקונגרס העולמי למדעי היהדות, אוגוסט 2017.
15. "Prayer and Polemic in the Ancient Synagogue of Na'aran", AJS Annual Meeting, Boston, December 2018.
16. 'מגמות עיטוריות בבתי כנסת עתיקים: בין ארץ ישראל לתפוצות', כנס ציון והתפוצות: עבר הווה ועתיד, מכון שכטר למדעי היהדות, יוני 2019.

שיפוט והערכה אקדמיים

- 2015: האוניברסיטה הפתוחה, יחידה 3 בקורס 'יצירה חזותית בחברה היהודית'.
- 2018-2016: קרן הזיכרון לתרבות יהודית (Memorial Foundation for Jewish Culture)
- 2019: האוניברסיטה הפתוחה, יחידה 7 בקורס 'יצירה חזותית בחברה היהודית'.

פעילות אקדמית נוספת

- תשע"ז - מארגנת שותפה (בשיתוף המחלקה לאמנות יהודית, אוניברסיטת בר-אילן) בכנס: אמנות יהודית כמסמך היסטורי, אוניברסיטת בר-אילן, אפריל 2017.
- תשע"ח - ארגון ערב עיון (בשיתוף המחלקה לאמנות יהודית, אוניברסיטת בר-אילן ובית הספר לאמנות 'הקוביה'): 'בסוד היצירה: אמנות יהודית ותורת ר' נחמן מברסלב', מכון שכטר למדעי היהדות, אפריל 2018.
- תשע"ח - קבוצת המחקר 'ציון והתפוצות בעבר בהווה ובעתיד: היבטים חברתיים, תרבותיים וחינוכיים, מכון שכטר למדעי היהדות.
- תשע"ט - מארגנת שותפה (בשיתוף המחלקה לאמנות יהודית, אוניברסיטת בר-אילן) בכנס: 'כיצד כותבין: האות העברית באמנות', אוניברסיטת בר-אילן, מאי 2019.